

## IMPRESSIONS D'AFRIQUE ET L'ART À PALABRES À l'Entrepôt jusqu'au 11 avril

**Geneviève Dumont-Frenette**

**D**eux expositions inspirées par les traditions et les émotions de la découverte de la culture africaine sont au Pavillon de l'Entrepôt jusqu'au 11 avril.

### Impressions d'Afrique

Trois aquarellistes québécoises, à des époques et pour des raisons différentes, ont foulé le sol de l'Afrique de l'Ouest. Quelque temps plus tard, l'Afrique les réunit en sol québécois au hasard d'une amitié commune : Amadou Doumbia, stagiaire malien, venu au Québec par le biais de Carrefour Canadien International. À son insu, il éveille entre elles une complicité vis-à-vis de l'Afrique : les trois femmes y sont toujours viscéralement attachées. Sentant bien l'énergie créatrice les porter, les trois artistes organisent une première rencontre. Les passions sont partagées, l'occasion est trop belle, un projet naît.

À travers leurs œuvres, Huguette Bernais, Joan Brown et Sacha Marie

Levay veulent témoigner des impressions que ces populations africaines, qui luttent pour leur mieux-être, ont gravées profondément en elles. Aujourd'hui, elles vous invitent à partager leurs Impressions d'Afrique, regards sur les défis, les gestes et les plaisirs de ces femmes et de ces hommes au quotidien.

Leurs œuvres traduisent l'émotion émanant d'une relation entre deux cultures, entre deux mondes. Vous êtes à votre tour, à travers leurs regards, invités à vivre votre propre relation avec cette Afrique et à laisser émerger en chacun de vous ces Impressions d'Afrique.

### L'Art à palabres : des hymnes algonquins aux rites Massai

Cette exposition de l'artiste montréalaise d'origine haïtienne, Marie-Denise Douyon.

est présentée dans le cadre de l'événement Rallyé-expos 2004 de Vues d'Afrique.

À travers des monotypes, des peintures sur bois et des dessins, les œuvres récentes d'expression figura-

tive de Marie-Denise Douyon s'inspirent directement de proverbes, d'adages, d'images, de contes ou de chants reliés aux traditions orales d'Afrique et d'Amérique. Ces œuvres tracent un parallèle fascinant entre le langage pictural et la parole, de même qu'entre l'art contemporain et certaines techniques artisanales comme celle des forgerons du vaudou.

Paroles de savoirs millénaires, paroles sacrées, divinatoires ou humoristiques, œuvres des sens, œuvres métissées et de significations multiples, L'Art à palabres met en lumière le savoir et la sagesse universelle d'hommes, de femmes et d'enfants issus de sociétés traditionnelles dont l'écho trouve une vérité renouvelée au cœur de notre société contemporaine.

Née en Haïti, Marie-Denise Douyon poursuit des études en arts visuels à New York avant de retour-



**Marie-Denise  
Douyon**



**Impressions d'Afrique**

ner vivre quelques années dans son pays d'origine. Émigrée à Montréal, où elle vit et travaille depuis 1991, son parcours artistique est marqué par la migration et par l'expression d'une identité qui puise désormais à même les racines de sa patrie d'origine et de sa terre d'accueil.

Le Pavillon de l'Entrepôt du Complexe culturel Guy-Descary est situé au 2901, boulevard Saint-Joseph, à Lachine. Les heures d'ouverture : Mercredi, jeudi et vendredi, de 18 h à 21 h - Samedi et dimanche, de 12 h à 17 h